

抵制和提倡

廣告刊例

二英寸五寬
二英寸高爲
一格格每刊
費二元中格
分作四格每
登照算長期
而後封封及
新聞中縫加
加倍收值美
及廣告書面

哀民姚 斧丹張 者輯編

◀號七零百三第▶

◀校兩元每張每▶

定價目

本報日出一
張增刊無定
月四角半年
二月四角半
美元日日本
埠及日本各
資一律加半
全年惠計各
算第一卷半
郵票五角一
折洋半

大問題

問題大

還加美代辱發以法字製之思欲
喜有味替實貨抵考老牛版後想讓
諸位食美不貧劣劣清結果面有一憂
君中自要少之貨價汁食了國權
境然品現要替餐牛食且貧但思
這回更功在品如瑣內逐漸是惹
倡益故有都收非常業用仍給制抵
不喜美已童貨美李原廣食種
好少所應經的戲觀廉純要家應
然以用裝金場品純衣應要
我珠本錢和味梅粹貨用抵也
們來國來國要權是劣那個
的玩的計貴大國國貨就假
生

慈善募遊基金夏曆五日

慈善救濟會籌募遊民工藝廠基金還本債券夏歷拾一月十五日開籤

徐順興紙號

徐順興紙號

承印各種西文、中文字、簿
紗仿帖特別異樣計開傳
單衣印各業貨品色包紙精
製照相銅版鉛版五彩石
印畫掛綢緞絲葛書軸
書窗聯錦鐵線對各喜福
賀蘇寶照置一應俱全凡
各賢賜顧無任歡迎
贊美務請駕臨無任歡迎
之至

電話中央五九六二

紹介

張星海醫師

強星海醫師

以施其技能者
吾友張星海先生
醫術精湛至十餘年
治癒無數病苦
院中診治無不
絕於另移人診
紹於弟君子近
匪自憐於尋常之
列也

介紹人
馬國南
楊小川
李平書
陸雲芳
李英石
張樂君

劇 新 女 子 聖 堂


 上海新橋路
 角麟街橋新東

司公煙電

院醫唯滬 ●折八碼照● 海 上

本公司向蒙江西景鎮各埠
仿古名瓷以及上等白胎特
書畫名家寫生來申而應賜
諸君之隨心如意久蒙 各
贊許本公司現屆十載之期以
資紀念願傾倒福祿壽八折
表歡忱如蒙 惠顧請至 處
庶不致誤
本公司主人特此謹白

精醫新白濁老花柳
骨痛梅毒橫痃下
疳俱用科法新藥
包醫速收奇效
老手無偏
注對德國
六〇六
專脫痔
精脫痔
新法無痛打針不
用刀割七天全愈
斷根

院址 南京路四川路口
號北馬路口
醫生 何炳文 全啟

泰豐南貨號
發兌
銀耳 華洋 海味 茶食 糖果 罐頭 禮品 墓開
於十月十一日

1000

之中，不少退隱，性尤簡率，
、故大多數浙人敬禮之，宜統
宜懷補授郵傳部尚書，湯直電
不之疑，於是易自向公司董事

著末葉、昌言難所、

猶不一伸紙、故紙就屬舖書坊諸、亦未嘗一顧也、故紙就屬舖書坊諸、亦未嘗其辭者、皆不敢代其收件、此白鶴圖爲補拙軒主人所藏、主人與之交顏頗、乞其繪時、經三年始成、畫成題款、則又如是三年餘方畢、其疏懶之性、如是如是、南亭筆記中、載其軼事一則、頗堪發噱、謂伯年性嗜鴉片、素不好遊、終歲伏處一室、六月猶假手裘、迫於孔方之命、亦往往耽眠時、故其藝恒數月不一進、遇四時佳日、意興勃然、於是命侍習畫沸湯、磨快刀、始勉一奏刀焉、願每雖必歷數小時之久、以其髮若虬結、若蠟蠟、撩亂不可復理、故驚費爬羅、但所以酬侍習者、必洋一元、故人猶樂於從事、某鏗工、常受其雇、語人曰、任先生每、雞頭、膏黃亦黑白各種顏料、自其髮中簌簌而落、實爲未有之奇、蓋昔作畫時、搔首凝思、色沾於指者、間接滯於髮也、或戲鏗工曰、爾爲任先生服侍數年、可開一顏料舖矣、聞者莫不絕倒、雖聞陳叔明繪畫輯略、謂伯年爲涓長之、此說不確、蓋涓長蕭山人、而伯年係山陰人、畫雖一派、族衍不同、烏得謂其子涓長子孫立、爲人所共知、諒叔明先生、偶然筆誤也、爰錄於此、以正其訛、南亭筆記、謂立凡涓涓自長早長族姪、此說顯然、暇當一叩任君畫叔、便可定案、

理、故驚費爬羅、但所以酬侍習者、必洋一元、故人猶樂於從事、某鏗工、常受其雇、語人曰、任先生每、雞頭、膏黃亦黑白各種顏料、自其髮中簌簌而落、實爲未有之奇、蓋昔作畫時、搔首凝思、色沾於指者、間接滯於髮也、或戲鏗工曰、爾爲任先生服侍數年、可開一顏料舖矣、聞者莫不絕倒、雖聞陳叔明繪畫輯略、謂伯年爲涓長之、此說不確、蓋涓長蕭山人、而伯年係山陰人、畫雖一派、族衍不同、烏得謂其子涓長子孫立、爲人所共知、諒叔明先生、偶然筆誤也、爰錄於此、以正其訛、南亭筆記、謂立凡涓涓自長早長族姪、此說顯然、暇當一叩任君畫叔、便可定案、

(二五二)
海上覺夢人

●第八回 家破人亡不堪回首 焚琴煮鶴真個傷心

好在門上的試探盤、照例有兩個編起、各人分藏了一個、非常便利、無論誰先到裏面、都不會做門外漢、那嘯青也知道小老四本家特信、決計有瘟生報効、今晚必是要回來、他一開門進去、開了電燈、開了房門、一個人脫脫長衣裳、橫倒身軀便睡、滿睡醒睡足、少停小老四回來、好打足精神、服同他一個夾地、省得這幾天、她總說我不誠心、所以伺候得不週到、今宵回來、叫她認得羅家回馬槍哩、故此嘯青好比行軍的堅壁清野、蓄養精銳、預備戰役一個甲子不、誰知他一進門、二房東已暗中傳遞消息、給蕭澤生派來的巡風知道、

寓小東門內梧桐弄內十五號

上午門診 下午出診
明醫士爲秦文淵君之高足 醫學淵源爲世顯先生
齊卿先生之胞姪 今在小東門梧槽學內醫館設診
求治者莫不手到病除 有口碑 抱病者幸勿喪失
介紹人 李平書 夏應堂 談幹臣
金百川 余伯衡 殷受田

本欄專爲批評小世界遊戲城內各種游藝品類而設歡迎投稿文

但是分析這「勢利」兩字的成分，就說穿了。不過是貧富作為表裏罷了。我說了人們無論什麼歡感、總服不了「勢利」兩字。這是衆所同具的哲理。

貧、富的階級，是很易分別的，但有時人們矚了雙眼，認貧作富，視富爲貧，也常有的呢。

黃鹿生是一個很漂亮的少年，別的不說，看他穿在身上的一套衣服，就很闊時可，想他的家財是很富有的了，但看他在上海混了幾年，沒有了一顆朋友，這又很奇怪的，或許他性情怪癖，不喜交結，似乎他看了人，恨那些都是足禮貌，只有見他的人，都似大刺刺不去理會他，其不啻含着什麼意思，很難猜測哩。

二發號生在馬路上碰見了一個老者，年紀不過五十左右，髮已白了老

爲至交、有將藉捧而爲謀生捷徑
捧而爲陞官補闕之梯階、凡此

了。

那裏着黃龍旗敗壞的向少年細認了一回，才得意說道：「我道是誰，原來是黃六郎，好好的一撞撞出同鄉來。」

(未完)

■用近代書評原贊
曾孟樸如宿將釋甲、閒述
胡奇，雄心猶在
霸氣，雄如大官歸隱、芒鞋
竹杖、故作疏放、
陳蝶仙如博士習禮、周旋
折節、強易常度、
沈禹鐘如樵松出露、作供
几席、古意可掬、
王大覺如大木百圍、廊廟
棟樑、枝條雄異、

生 先 好 奸

「改良呀本灘、女角花月英、搭着兄張文俊、哎哨年紀正青春、唱大、哎哨字眼唱得清、」

「歐美呀魔術、悟奇與壽慶、女子、劇葉文英、哎哨悲旦有聲名、書裏、哎哨離簪挂室、」

「四明呀文戲、阿拉甯波人、舍西、荷壽開心、哎哨看得笑吟吟、小蘭、哎哨姑實搭春林、」

「文武呀香珠、周呀周沁泉、常州、寶黃泉、哎哨勾術周告泉、電戲、哎哨偵探映長篇、」

「寫到呀此地、恰巧朋友來、拖我、張吃夜飯、哎哨祇得擱筆哉、隔一天、哎哨讓我再來談、」

崑曲叢話 (下)

蘇伯

崑曲肇自古樂、盛於宋元、迄清之際、尤海內風靡、文人豪士爲維持風雅、爭相填詞譜曲、以爲劇此道、而於劇人之音韻場面、

子之書、各張其說、不相
至孟子、已近偏激、不能

儒家以仁義爲本，道家以清淨爲本，佛家以寂滅爲本，然現在讀書人，何嘗講仁義，道家何嘗講清淨，僧人何嘗講寂滅，惟利之字，寔是三者同源，終至讀書人罵僧道，僧道罵讀書人，畢竟誰是誰非，要若俱無是處也，中國諸家學識，惟莊子最高，其意

孔之主張，而輕輕罵惟指持他人之是，所謂學問深時之意氣平，余於是而偵知孟軻學識之熱平，然當世則又盛行孟氏之學，抑又何耶，小車羊豕鄉，山橋治遊邸，讀此時，當令人生處境不同之感，然當時之農夫，未嘗羨遊人，而遊人亦未敢輕農夫，各適其意，各事其事，人之好管閑學者，盍鑒乎斯、

父、頗周到詳細、惜乎穿鑿太過、花榮之必定死在箭上、唐猛

微小說之布局立言，一味爛熟，確是一件大病，然而過於生僻，亦不足奇，設將說文或科學上之專名名詞，嵌入小說之內，文理固特別，而字亦陌生矣，然如此小說，人豈因此而即以名家視之否，我殊未敢信其必，

小說用典，過於穿鑿，亦不足稱佳構，儉什筆之蕩寇志，其寫陳希真捉佞仙等等，行文既嫌呆滯，而此附會，竟以後世讀書者，盡曰爲不解人事之小兒笑，

小說當以文話爲正宗，文話次之，小說又以之，蓋詞藻原屬偏師，則若設色丹青，一則若白描粉本不設貨者，自以設色者爲佳，殊不知白描之難，十倍於設色也，